

LES DIFFÉRENTS CHOIX SESSIONS- 2022

EXPLICATIONS

SESSION n°40 - n°41 - n° 42

« ENCRE/PLUME/CRAYONS »

Travailler « **la plume, l'encre, le stylo et le crayon** » par le biais de **sujets simples** afin de ne se concentrer que sur la meilleure manière de traduire le sujet. Le thème sera adapté à la technique afin d'acquérir rapidement et le mieux possible les notions nécessaires.

But : Dessin - Spontanéité - Force - Interprétation

Période « R » : LES **MARDIS** Du **27/09/21 au 13/11/21**

SESSION n°43

« PIERRE BLANCHE -PIERRE NOIRE - SÉPIA »

Découvrir « **Pierre blanche - noire - sépia - sanguine** » .
Technique dite « des trois crayons » souvent travaillée sur du papier Vergé ou Ingres comme au temps de la Renaissance au XVIe siècle tel Léonard de Vinci, Le Tintoret, Le Caravage, Gainsborough et bien d'autres...

Par le biais de **sujets adaptés** , savoir montrer le volume pour l'ombre et la lumière :

Etape 1 : Travailler l'objet

Etape 2 : Travailler les yeux dans le portrait

But : Dessin - Construction - Composition - Graphisme- Volume - Force - Ombres et lumières»

Période « R » : LES **MERCREDIS** Du **27/09/21 au 13/11/21**

SESSION n°44

« PASTEL SEC ET FUSAIN »

Travailler « **le pastel sec et le fusain** » par le biais de **sujets simples** afin de ne se concentrer que sur la meilleure manière de traduire le sujet.

Etape 1 : Travailler l'objet

Etape 2 : Travailler les yeux dans le portrait

But : Dessin et couleur - Spontanéité - Force - Interprétation

Période « R » : LES **JEUDIS** Du **27/09/21 au 13/11/21**

SESSION n° 45 - n°46 - n° 47

« PORTRAIT & TÊTE » niveau 1 autrement - Nouvelle approche

Travailler « **le portrait** » à la « **Pierre blanche - noire - sépia** »

La technique aux « DEUX CRAYONS » n'utilisent généralement que la **pierre blanche** pour les lumières et la **pierre noire** (ou Sépia) pour les ombres. Appelée technique du « Clair-Obscur », elle est généralement travaillée sur du Papier Velin ou Ingres.

Cette année, nous travaillerons sur du Canson avec une couleur bien particulière.

Etude de la tête : Ses axes - Inclinaison - proportion- - etc...

But : Dessin - Volume - Modelé - Vivant.

Période « S » : LES MARDIS Du 18/11/21 au 08/01/21

SESSION n° 48

« AQUARELLE niveau 1 » Réussir « enfin » une aquarelle.

Acquérir le mieux possible les notions nécessaires à la compréhension de cette technique tant appréciée et tant redoutée en même temps, par le biais de **sujets simples**.

Nous démarrons par des techniques de bases qui permettent au bout de Deux ou trois ateliers de pouvoir appliquer sur un paysage ce qui a été vu.

But : Dessin - Couleur - Dégradés - Bases - Techniques - Flous & netteté - Interprétation sujet.

Période « R » : LES MERCREDIS Du 16/11/21 au 08/0/21

SESSION n° 49

« PERSPECTIVE »

Représenter des sujets en perspective avec les bonnes proportions.

Créer la profondeur. Voir les bons rapports de taille entre chaque éléments.

1° Nous débuterons par de la théorie adaptée à des ateliers de Dessin -Peinture (pas besoin d'être une personne scientifique ou logique !!)

2° Nous adapterons sur des sujets en art. Savoir représenter en deux dimensions, sur une surface plane, des objets ou personnages en trois dimensions.

3° Réaliser d'un sujet

Maisons - Objets - Escaliers - Rues - Personnages...

But : Dessin - Profondeur - Volume - Lignes de fuite d'horizon - Point de fuite - Interprétation avec sujets.

Période « R » : LES JEUDIS Du 16/11/21 au 08/01/21

SESSION n° 50 - n°51 - n° 52

« TECHNIQUES MIXTES » Acrylique - Aquarelle - Pastels gras Niveau 1

Dessiner des sujets plus spontanés et plus dynamiques, par la biais de différents matériaux ou médiums comme l'Acrylique - Aquarelle - Pastels gras.

Ce thème permet de :

- s'exprimer plus librement par la couleur tout en pouvant corriger à tout moment les erreurs grâce au pastel gras.
- travailler les sujets avec plus de liberté
- découvrir comment faire un fond en acrylique
- esquisser par le biais de crayons particuliers
- l'interpréter

But : Les fonds- composition - Esquisse - Interprétation.

Période « S » : **LES MARDIS** Du **11/01/22** au **19/02/22**

SESSION n° 53

« TECHNIQUES MIXTES » Acrylique - Aquarelle - Pastels gras

« SCÈNES DE VIE » Niveau 2 (Faire le niveau 1 ou le portrait avant pour profiter au mieux de ce programme)

Dessiner des personnages plus vivants, plus spontanés et plus dynamiques, par la biais de différents matériaux ou médiums comme l'Acrylique - Aquarelle - Pastels gras.

Ce thème permet de :

- s'exprimer plus librement par la couleur tout en pouvant corriger à tout moment les erreurs.
- découvrir comment faire un fond
- composer son sujet
- esquisser
- l'interpréter et travailler les sujets avec plus de liberté

But : Les fonds- composition - Esquisse - Vivant - Interprétation.

Période « S » : **LES MERCREDIS** Du **11/01/22** au **19/02/22**

SESSION n° 54

« AQUARELLE niveau 2 »

« SCÈNES DE VIE »

Acquérir plus de mouvement, spontanéité et légèreté pour les personnages.

En commençant par l'esquisse afin de bien étudier son sujet (posture/éléments essentiels à la compréhension de la pose, Interprétation « alla prima » (de façon spontané avec très peu de traits) sur la feuille aquarelle.

But : Esquisse - Alla prima- Interprétation avec sujets- travail en atelier

Période « R » : **LES JEUDIS** Du **11/01/22** au **19/02/22**

SESSION n° 56

« URBAN SKETCHING »

Dessiner simplement la ville, les rues, les personnages et objets.

Grace à des codes de graphisme bien précis, apprendre à « **croquer** » (faire des croquis rapides) sur le « **motif** » sur place.

Saisir l'instant grâce à des clés en graphisme simples et efficaces.

But : Croquis- Spontanéité - Esquisse - Vivant - Interprétation.

Période « U » : Dates non définies à ce jour.

SESSION n° 57

« ANATOMIE ARTISTIQUE »

COMPRENDRE le corps humain et l'interpréter en dessin

Découverte de l'anatomie artistique afin de connaître les os et les muscles visibles à l'oeil nu sur un modèle.

Nous démarrons par la théorie. Puis traversons sur le corps et son interprétations . en fin de Session, un modèle posera pour appliquer ce qui aura été découvert.

But : Théorie - Dessin- Interprétation sur photocopie et ensuite avec modèle.

Période « W » : **4 JOURS d'affilée . LE 21 - 22 - 23 - 24 Février 2022**

SESSION n° 58

« HUILE » PORTRAIT

Pour toute personne n'ayant jamais pratiquer le portrait avec moi, il est IMPÉRATif de faire en amont la session « PORTRAIT/ TÊTE »

Réaliser un portrait à l'huile.

Découvrir toutes techniques relatives à l'huile : Glacis - Frottis - Empâtements...

But : Huile - Dessin- Portrait.

Période « W » : **4 JOURS d'affilée . Le 28 février et 1 -2 - 3 Mars 2022**

PLANNING en TABLEAU

TABLEAU N°1 pour **SESSIONS** de **6 séances** consécutives de **3 heures** avec thème/technique/jour/horaires

	MARDI matin	MARDI après-midi	MARDI soir	MERCREDI après-midi	Jeudi après-midi
N°1	9h-12h	13h30-16h30	18h-21h	13h30-16h30	13h30-16h30
PÉRIODE « R » 27/09 - 13/11 (6 séances)	SESSION 40 ENCRE/PLUME/ CRAYONS «Astuces, Techniques et interprétations »	SESSION 41 ENCRE/PLUME/ CRAYONS «Astuces, Techniques et interprétations »	SESSION 42 ENCRE/PLUME/ CRAYONS «Astuces, Techniques et interprétations »	SESSION 43 PIERRE BLANCHE, NOIRE ET SANGUINE «Construction, composition, graphisme, ombres et lumières»	SESSION 44 PASTEL SEC § Fusain « Thème adapté la technique» styliner son dessin.
PÉRIODE « S » 16/11 - 8/01 (6 séances)	SESSION 45 TÊTE / PORTRAIT niveau 1 « autrement » Crayon/ Sépia & blanc	SESSION 46 TÊTE / PORTRAIT niveau 1 « autrement » Crayon/ Sépia & blanc	SESSION 47 TÊTE / PORTRAIT niveau 1 « autrement » Crayon/ Sépia & blanc	SESSION 48 AQUARELLE Niveau 1 «Bases & techniques»	SESSION 49 PERSPECTIVE Représenter en 3D. Maisons, objet, escalier, rue, personnage... application dessin
PÉRIODE « T » 11/01 - 19/02 (6 séances)	SESSION 50 TECHNIQUES MIXTES niv 1 Pastels gras, acrylique & aquarelle « découverte»	SESSION 51 TECHNIQUES MIXTES niv 1 Pastels gras, acrylique & aquarelle « découverte»	SESSION 52 TECHNIQUES MIXTES niv 1 Pastels gras, acrylique & aquarelle « découverte»	SESSION 53 TECHNIQUES MIXTES niv 2 Pastels gras, acrylique & aquarelle « Scènes de vie »	SESSION 54 AQUARELLE niveau 2 Mouvement-spontanéité scène de vie

TABLEAU N°2 pour **SESSIONS** de **3 séances** consécutives de **1 journée** avec thème/technique/ jour/horaires

TABLEAU	JOURNÉE (juin-juillet) ??? Date non définie à ce jour
N°2	9h-12h et 13h30-16h30
PÉRIODE « U » 3 séances 3 journées	SESSION 56 URBAN SKETCHING Astuces Carnet de voyage VOLUME/GRAPHISME PERSPECTIVE

TABLEAU N°3 pour **STAGES** de **5 journées consécutives** avec thème/technique/ jour/créneau-horaires

TABLEAU	SEMAINE 21 -22- -23 -24 Février 2022	SEMAINE 28 février et 1-2 3 mars 2022
N°3	9h-12h et 13h30-16h30	9h-12h et 13h30-16h30
PÉRIODE « W » STAGE 4 JOURS d'affilée	STAGE 57 ANATOMIE ARTISTIQUE Connaître le corps humain 1 - Théorie 2- Représenter le corps 3 -Interprétation - Spontanéité 4- Application avec modèle	STAGE 58 HUILE PORTRAIT niveau 2 1 - Travail par l'esquisse 2 - Exécution » Alla prima » (Faire avant SESSION PORTRAIT niveau 1)